HAIZEBEGI

LES MONDES DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK



ART
SCIENCE
SOCIÉTÉ

ARTEA
ZIENTZIA
GIZARTEA

8 - 18

URRIAK · OCTOBRE
2026 · #13

haizebegi.eu

Sara Cano Mujer de Pie © marcosGpunto

Pays Basque Euskal Herria · Bayonne · Anglet · cnrs · Marque Blanche · fête de la Science · Pyrénées Atlantiques · Ridium Concept · Banque du Tourisme Pyrénées Gascogne · Bouney Anglet

Festival Haizebegi #13

“Cela s’est produit, donc cela peut se produire à nouveau” Primo Levi, Les Naufragés et les Rescapés : Quarante ans après Auschwitz (Gallimard, 1989 [1986])

Cela s’est produit

L’espèce humaine serait-elle la seule à avoir fait de la cruauté un art, une méthode, un projet ? Certes, les livres d’histoire cherchent à nous persuader que nous avons mesuré déjà tous les degrés de cette cruauté. Pourtant, l’histoire elle-même est bousculée par une actualité qui déplace constamment la mesure.

C’est le cas aujourd’hui, ce fut le cas le 3 août 2014, lorsque les combattants de l’État islamique déferlèrent sur le Sinjar, province de Ninive, nord-ouest de l’Irak, foyer historique des Yézidis : exécutions de masse, esclavage des femmes et des enfants, anéantissement d’un peuple. Ce ne fut pas un débordement : c’était un programme.

Haizebegi entend aujourd’hui porter témoignage. Fidèles à notre engagement, qui articule création artistique et recherche scientifique pour des projets à vocation sociale, **nous invitons cette année quelques artistes rescapés des prisons de Daech qui construisent une culture yézidie dans l’exil.** Et grâce à l’appui des instituts de recherche de France (CNRS), d’Allemagne (Berlin) et de l’Irak (Mossoul), nous donnons la parole aux meilleurs spécialistes internationaux de la question yézidie.

En outre, après le Centre Nobel de la Paix d’Oslo et le ZKM de Karlsruhe, l’exposition virtuelle ***Nobody’s listening*** fait étape à Bayonne. Vous y serez accueillis par des survivants du génocide perpétré par Daech. Ils vous fourniront des éléments de contexte en témoignant à la première personne, et vous expliqueront le fonctionnement des casques de réalité virtuelle.

Douze ans après les attaques du 3 août 2014, les premières condamnations pour génocide viennent d’être prononcées : à Francfort en 2021, à Paris en 2026. Cette convergence judiciaire franco-allemande incite Haizebegi à inviter les avocates qui, en première ligne pendant plus de dix ans, ont porté la question devant les juridictions nationales afin de faire reconnaître le génocide yézidi. Nous les remercions d’avoir accepté notre invitation.

Pendant trois journées, des conférences, des films, des témoignages d’ONG, mais aussi des ateliers de cuisine, de danse et de chant vous permettront de rencontrer les Yézidis qui ont survécu au génocide de Daech et de mieux comprendre cette question qui nous interpelle. Je remercie ici ma collègue du CNRS Estelle Amy de la Bretèque, spécialiste des Yézidis d’Arménie, qui a mis son expertise au service de ce moment auquel vous êtes conviés.

Deux concerts-événements rythment ces journées. Lors du premier concert, l’artiste yézidi Hussein Lawand et le chanteur basque Julen Achiary mettent en dialogue des chants épiques yézidis et les kantu zaharrak des montagnes de Soule. En clôture du festival, Rusan Filiztek et ses six amis yézidis, kurdes, andalous font résonner les chants qui portent le succès mondial de leur dernier album en forme d’utopie ultime : Exils, de la Mésopotamie à la Méditerranée. C’est le son ennivrant du Trailer #13 que vous retrouvez sur le site du Festival.

Sonidos de la Mancha

Le moment yézidi du festival nous confronte à **la parole des survivantes et des survivants comme acte de résistance et de transmission**. Il nous fait entendre aussi les voix de l’exil comme stratégie de survie. Or, l' énergie de la transmission orale n’est pas propre aux situations extrêmes. Elle est au principe de toute tradition vivante : le chant est un opérateur de persistance.



Juan Antonio et Carmen Torres ont fondé Vigüela à Tolède au milieu des années 1980. Ils ont puisé dans le folklore de la Mancha les jotas, seguidillas, et fandangos qui leur permettent aujourd'hui d'inventer des traditions renouvelées et de les porter sur les grandes scènes mondiales, jusqu'à la Bibliothèque du Congrès des États-Unis qui les a chargés de documenter les pratiques musicales du pays de Don Quichotte. Trois autres virtuoses les rejoignent sur la scène du Quintaou. Ensemble, ils mènent un dialogue endiablé avec la danseuse Sara Cano, qui articule flamenco et danse contemporaine dans une esthétique fondée sur la coprésence des chorégraphies. **Ce sont les *Sonidos de la Mancha* en forme de triptyque : *la danse, la voix et le vent*.**

Pause et les Haizebegigazte

Pause est le premier projet solo de Xabier Zeberio. Avec l'appui de son Alos Quartet, le musicien de Tolosa renouvelle la musique de tradition basque. Après avoir été créée au festival Getxofolk, l'œuvre est donnée en création originale en Iparralde. Cette fois, il associe l'Alos Quartet et l'orchestre à cordes des élèves du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque placé sous la direction d'Yves Bouillier.

Cette transmission en acte s'inscrit en contrepoint du programme Haizebegigazte qui s'adresse à de jeunes artistes basques en voie de professionnalisation et à des musiciens venus se perfectionner en Pays Basque. Conduit en partenariat avec Musikene, Conservatoire Supérieur du Pays Basque (Saint-Sébastien), il est orienté vers la création contemporaine et nous avons le plaisir d'offrir le concert d'ouverture de l'édition 2026 du festival, au Paipe Duo, d'une virtuosité confondante, avec Pablo Mira au saxophone et Pedro Rolao à l'accordéon, pour un programme de création contemporaine.

MusiKautisme

Porté par Haizebegi depuis 2020, le projet MusiKautisme explore les liens entre musique et autisme, au croisement des sciences, de l'art et de la société. Piloté par Pietro Calabretta, jeune anthropologue de l'EHESS, et Yamel Romero (MusikaNaiz, Saint-Sébastien), il déploie sa dynamique transfrontalière entre le Conservatoire de Bayonne et le Centre Zubieta de la fondation Uliazpi (Hondarribia), où six ateliers ont réuni cette année trente-deux jeunes autistes, leurs familles, les personnels accompagnants, avec l'appui de la CAPB.

Pendant le festival, les jeunes musiciens de l'IME Le Nid Basque (Anglet) prennent place sur la scène du Quintaou, aux côtés de Vigüela, le temps d'une répétition générale vécue de l'intérieur. Au même moment, une journée scientifique, labellisée Fête de la Science, recueille des témoignages – comment la musique peut changer une vie – et voit la présentation du livret Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements (Haizebegi Éditions, 2026, 50 pages).

En langue basque, haize signifie vent, begi signifie regard. Haizebegi est le regard du vent, le vent qui ignore les frontières et qui, des vallées de Soule aux plateaux de la Mancha et aux montagnes meurtries du Sinjar yézidi, entend bien porter témoignage. Car cela s'est produit.

Je vous souhaite de faire ici de belles rencontres.

Denis Laborde, directeur du festival

Calendrier

Jeudi 8 octobre

Bayonne, Cité des Arts
19h Cérémonie d'inauguration de la 13ème édition du festival Haizebegi, avec la participation de **Vigüela** et des élèves de Terminale du Lycée René Cassin de Bayonne (Ateliers du Futur).
20h30 Concert Haizebegigazte : **Paipe Duo**, **Pablo Mira** (saxophone) & **Pedro Rolao** (accordéon), lauréats du Concours international de Musique de Chambre Musikene. Œuvres de Camarero, Page, Iturralde, García, Majkusiak.

Vendredi 9 octobre

Bayonne, Cité des Arts
17h-19h Workshop : **Sara Cano & Vigüela** - Seguidilla manchega, atelier de danse
20h30 Concert : **Xabier Zeberio** « **Pause** », avec l'**Alos Quartet** et l'orchestre à cordes des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque.
-
Labastide-Villefranche, Le Garage
20h30 Concert : **Vigüela & Sara Cano**. En partenariat avec Artistes & Associés.

Samedi 10 octobre

Anglet, Théâtre Quintaou (black box)
Fête de la Science – Autisme : comment la musique change une vie.
14h-14h30 Restitution de l'atelier MusiKautisme, par les jeunes musiciens du Nid Basque (Anglet) et les musiciens de **Vigüela**.
14h30-15h Bilan du projet MusiKautisme et présentation du livret *Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements* (Haizebegi Éditions, 2026).
15h30-17h30 Table ronde : « Autisme, comment la musique change la vie ».
18h-19h Conférence de **Pamela Heaton** (Goldsmiths, University of London) : *Écouter, Ressentir, Penser, Agir. Psychologie de la musique et de l'autisme.*
19h-19h30 Bord de plateau : rencontre avec **Vigüela** et la danseuse **Sara Cano**.
-
Anglet, Théâtre Quintaou (grande salle)
20h30 Concert événement : **Sonidos de la Mancha - El Baile, la Voz y el Viento, Vigüela & Sara Cano**.
Juan Antonio Torres (voz, guitarra, zambomba, percusión de mano), **Mari Nieto** (voz, percusión de mano), **Carmen Torres** (voz, percusión de mano), **Eduardo Gómez-Olmedo** (laúd español, guitarra, percusiones de mano, voz), **Jorge Martínez de Aguirre** (guitarra, guitarro, percusiones de mano, coros), **Sara Cano** (danza contemporánea española).

Vendredi 16 octobre

Bayonne, Cité des Arts
19h30 Rencontre : « L'art des bardes yézidis (stranbêj – dengbêj) », par Estelle Amy de la Bretèque (CNRS).
20h30 Film : *Evîn di Rûyê Qirkirinê – L'Amour face au Génocide*, de **Şêro Hindê** (2020, 52 min, kurmandji sous-titré en français).

Samedi 17 octobre

Bayonne, Cité des Arts
10h-10h30 Inauguration de l'**Exposition virtuelle** Nobody's listening, avec **Thikran Mato**, survivant yézidi de Kocho
10h30-19h Yézidis : le génocide, l'exil, le chant. Journée organisée par Haizebegi, le CNRS et le Centre Marc Bloch (Berlin), Passages (Université Bordeaux Montaigne), l'Université de Mossoul (Irak), en collaboration avec Yazda, Voice of Ezidis, Antiquities Coalition et le Jameel Arts & Health Lab. Avec **Khanna Omarkhali**, **Salih Akin**, **Liqaa Marooki**, **Jean-Pierre Massias**, **Natia Navrouzov**, **Clémence Bectarte**, **Thikran Mato**, **Juliette Duclos-Valois**, **Farhad Shamo-Roto**, **Gülistan Ibrahim**, **Hussein Lawand, Estelle Amy de la Bretèque, Denis Laborde.**
10h-20h30 Exposition *Nobody's listening*
14h-18h Marché de l'Art : Hales Murad (artiste yézidie) et Omar Ibrahim (artiste syrien, originaire de Soueïda, ville druze martyre)
14h–18h Films (Amphi 100). 1. *Le génocide des Druzes. Le rêve brisé de Jolani* (Documentaire d'investigation, Aram News, Soueïda, Syrie, 2026, 28', VOST) ; 2. *Irak après les massacres du Sinjar le traumatisme des Yazidis* (France 24) ; 3. *Sinjar, naissance des fantômes* (Alexe Liebert, Documentaire kurde-français, 103 minutes) ; 4. Evîn di Rûyê Qirkirinê - L'Amour face au Génocide, Şêro Hindê (2020, 52 min)
À partir de 19h Repas proposé par deux cuisinières yézidies
20h30 Concert-rencontre : *Chanter l'absence* - chants épiques yézidis et kantu zaharrak basques, avec **Julen Achiary**, et **Hussein Lawand**.

Dimanche 18 octobre

Bayonne, Cité des Arts
Grande Fête Yézidie
9h-12h Atelier pratique de cuisine yézidie.
10h-18h30 Exposition virtuelle *Nobody's listening*
11h Concert de l'aube : **Hussein Lawand** (Cloître de la Cité des Arts).
11h30 Rencontre : « Des Yézidis dans l'exil ».
12h30 Repas yézidi, par les cuisinières yézidies et l'atelier du matin. En partenariat avec les Mineurs Non Accompagnés de l'Institut Don Bosco.
14h-18h Marché de l'Art : **Hales Murad** (artiste yézidie) et **Omar Ibrahim** (artiste syrien de Soueïda)
14h-18h Films (Amphi 100) : voir samedi 17 oct.
14h-15h30 Atelier de chant à danser kurde-yézidi, avec **Hussein Lawand** et **Estelle Amy de la Bretèque**.
16h Rencontre avec **Natia Navrouzov** (ONG Yazda) : « Le plaidoyer des femmes yézidies ». Partenariat Institut Convergences Migrations - Centre Marc Bloch (Berlin).
16h30 Rencontre avec **Farhad Shamo-Roto**, Université de Manchester, survivant du génocide yézidi, fondateur de *Voice Of Ezidis* : La mise en place de la Commission Vérité sur le génocide yézidi (Berlin, novembre 2026)
17h-18h Rencontres littéraires, avec Estelle Amy de la Bretèque, Khanna Omarkhali, Salih Akin.
18h30 Concert de clôture : **Rusan Filiztek & Friends**, **Rusan Filiztek** (chant, saz), **Dogan Poyraz** et **Ersoy Kazimov** (percussions), **Sylvain Barou** (zurna, doudouk arménien), **Wassim Halal** (percussions), **Emrah Kaptan** (guitare basse), **Hussein Lawand** (chant yézidi), **Juan Golan Elibeg** (danse)



Programme

Jeudi 8 octobre

Cité des Arts, Bayonne

19h - Cérémonie d'ouverture de la 13ème édition du Festival Haizebegi

Avec la participation de Vigüela et des élèves de Terminale du Lycée René Cassin de Bayonne dans le cadre des Ateliers du Futurs

Les Ateliers du Futur permettent cette année aux élèves des classes de Terminale du Lycée René Cassin de Bayonne de participer à une journée d'ateliers avec le groupe **Vigüela** lors du festival Haizebegi et d'être impliqués dans la présentation du concert qui suit. Le workshop porte sur les pratiques musicales, mais aussi sur l'étude du modèle économique du groupe Vigüela. Cette journée est préparée avec Madame Marie Labadie, professeure de Musique.



20h30 - Concert Haizebegigazte

Paipe Duo, Pablo Mira (saxophone) & Pedro Rolao (accordéon), Lauréats du Concours international de Musique de Chambre Musikene

Le programme **Haizebegigazte**, conduit en partenariat avec **Musikene, Conservatoire Supérieur du Pays Basque (Saint-Sébastien)**, accompagne de jeunes artistes en voie de professionnalisation et fait une large place à la création contemporaine.
Pour ouvrir l'édition 2026 du festival, le **Paipe Duo**, formé de **Pablo Mira** au saxophone et **Pedro Rolao** à l'accordéon, interprète :

- **Trayecto líquido**, César Camarero (Madrid, 1962)
- **Zahir**, Héctor Page (Colmenar Viejo, Madrid, 2005)
- **Suite hellénique**, Pedro Iturralde (Falces, Navarra, 1929 – 2020)
- **Ona**, Alfran García (Valencia, 1998)
- **The Elements**, Mikolaj Majkusiak (Varsovie, 1983)

Vendredi 9 octobre

Cité des Arts, Bayonne

17h-19h - Workshop
Sara Cano & Vigüela
Atelier de danse contemporaine espagnole

20h30 - Concert
Xabier Zeberio « PAUSE » - Alos Quartet & Orchestre à cordes des élèves du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque
À l'Auditorium - Production Haizebegi & Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel Pays Basque

Avec **Xabier Zeberio** (composition et instruments à cordes), **Aitor Etxebarria** (électronique et conception sonore), **Iñar Sastre** (piano et claviers) et **Eñaut Zubizarreta** « **Trigger** » (violoncelle).

PAUSE, premier album solo de Xabier Zeberio, ouvre autour du nyckelharpa, instrument traditionnel suédois, un espace de création et de dialogue interculturel. Entouré de l'Alos Quartet, le musicien poursuit l'exploration de nouveaux territoires sonores, dans une collaboration inédite avec **l'orchestre à cordes des élèves du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque (direction : Yves Bouillier)**



Le Garage, Labastide-Villefranche

20h30 - Concert
Vigüela & Sara Cano
En partenariat avec Artistes & Associés

Juan Antonio et Carmen Torres ont fondé le groupe Vigüela à Tolède au milieu des années 1980. Ils ont porté le répertoire traditionnel de la Castille – jotas, seguidillas, fandangos de la Mancha – sur les grandes scènes mondiales (WOMAD, Førdefestivalen, EtnoKrakow, Sori Festival...). En 2022, la Bibliothèque du Congrès, à Washington, a missionné Vigüela pour l'enregistrement d'un corpus de chants traditionnels de la Mancha pour ses archives musicales.

Raipe

DUO



Samedi 10 octobre

Théâtre Quintaou, Anglet

fête de la Science

Autisme : comment la musique change une vie

Piloté par **Pietro Calabretta**, doctorant à l'EHESS et professeur au Conservatoire de Bayonne, **MusiKautisme** est un programme de recherche, de rencontres transfrontalières et d'ateliers musicaux qui ambitionne de faire du **Pays Basque un territoire européen de référence dans l'étude du rôle de la musique auprès des personnes atteintes de TSA**, notamment dans le renforcement de leurs capacités. Cette année, Haizebegi a mené **six ateliers transfrontaliers à Bayonne et Hondarribia**, réunissant **32 jeunes musiciens autistes**, leurs familles, les personnels accompagnants et des élèves du Conservatoire. Le 9 octobre, les jeunes du Nid Basque ont également participé à un atelier avec les musiciens de **Vigüela**, autour du projet Sonidos de la Mancha.





14h–14h30 Atelier MusiKautisme : Sonidos de la Mancha

Restitution de l'atelier par les **jeunes musiciens du Nid Basque (Anglet)** avec les musiciens de **Vigüela**

14h30-15h Le projet MusiKautisme

Bilan du projet MusiKautisme et présentation du livret : *Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements* [Haizebegi Editions, 2026, 50 pages].
En présence de **Peio Abeberry**, Vice-président de la CAPB, en charge des Coopérations transfrontalière, européenne et internationale

15h30-17h30 Table ronde
Autisme, comment la musique change la vie

Personnalités invitées :

- **Michel Tardio**, conseiller municipal à la Ville d'Anglet, délégué Insertion et Inclusion
- **Dr. Andréa Anchordoquy**, psychiatre, Centre de Ressources Autisme, Bayonne
- **Ángel Bento,** éducateur spécialisé, musicothérapeute, Elgarrekin & Handi Ressources 64
- **Jimmy Brossa**, responsable du service de soutien aux familles, association Gautena, Autismo eta Garapenaren Bestelako Nahaste Orokorrekin Kaltetuen Gipuzkoako Elkartea
- **Mikel Cañada**, directeur des études du Conservatoire Supérieur du Pays Basque Musikene (Saint-Sébastien), coordinateur du département Éducation de l'Orchestre symphonique d'Euskadi, conseiller au ministère de l'Éducation du gouvernement basque, président du Réseau espagnol des organisateurs de concerts éducatifs et sociaux.
- **Dominique Driollet**, directeur de l'association Le Nid Basque, Institut Médico-Éducatif (IME) et SESSAD / DIME, Anglet
- **Dr. Lucie Fadda**, neuropsychologue spécialiste de l'autisme, directrice du SESSAD AVA 64, association Chrysalide
- **Anouk Lagisquet**, association Chrysalide, accompagnement Handicaps & Familles
- **Thomas Perron**, directeur de NOPAL
- **Yamel Romero**, musicien, directeur du Conservatoire MusikaNaiz, Saint-Sébastien
- **Philippe Tayeb**, Président de l'Aviron Bayonnais, à propos de la Sensory Room du Stade Jean Dauger

Rencontre animée par Pietro Calabretta, EHESS & CRR Maurice Ravel et Denis Laborde, CNRS

Un accueil spécialisé pour enfants - qu'ils soient autistes ou non - est proposé durant tout l'après-midi, afin que les parents puissent assister aux débats et y apporter leur témoignage

18h-19h Conférence de clôture
Pamela Heaton (Goldsmiths, University of London) : **Écouter, Ressentir, Penser, Agir. Psychologie de la musique et de l'autisme**.

Pamela Heaton est la référence mondiale de l'étude du lien entre autisme et musique. Ses travaux sur le vécu des enfants autistes engagés dans une activité musicale ont abouti à la publication du livre qui fait aujourd'hui autorité en ce domaine : The Psychology of Music and Autism: Hearing, Feeling, Thinking, Doing (Palgrave Macmillan, 2024).

Conférence en anglais avec traduction simultanée en français et en basque. Aldi bereko itzulpena euskaraz.

19h Rencontre : *Les musiciens de Vigüela et la danseuse et chorégraphe Sara Cano*

Juan Antonio et Carmen Torres partagent leur démarche de création aux côtés de Sara Cano : comment puiser dans le folklore de la Mancha – jotas, seguidillas, fandangos – les ressources musicales et chorégraphiques qui permettent de porter ces traditions des fêtes de village aux scènes des plus grands festivals du monde ?

20h30 Concert événement :
Vigüela & Sara Cano

- **Juan Antonio Torres**, voz, guitarra, zambomba, percusión de mano ;
- **Mari Nieto**, voz, percusión de mano ;
- **Carmen Torres**, voz, percusión de mano ;
  Eduardo Gómez-Olmedo, laud español, guitarra, percusiones de mano, voz ;
- **Jorge Martínez** de Aguirre, guitarra, guitarro, percusiones de mano, coros ;
- **Sara Cano**, danza contemporánea española.

Un voyage au cœur de la Mancha, où musiques populaires, voix, instruments et danse se rencontrent dans un spectacle vibrant et généreux. Des fêtes villageoises de Castille aux scènes internationales, Vigüela et Sara Cano font dialoguer traditions vivantes et création contemporaine.

Vigüela est la forme vernaculaire du mot *vihuela* qui, en espagnol, désigne cet instrument de la famille des luths emblématique de la Renaissance ibérique et de son répertoire polyphonique. Dans l'usage populaire castillan, vigüela désigne aussi la guitare elle-même, celle des veillées et des fêtes villageoises, des rencontres et du partage.

Juan Antonio Torres et **Carmen Torres** ont fondé **Vigüela** à El Carpio de Tajo (province de Tolède) au milieu des années 1980. Puisant dans le patrimoine musical de la Mancha, ils y ont trouvé les ressources d'une invention de la tradition : non la restitution d'un folklore figé, mais l'élaboration vivante de ce que sont aujourd'hui les musiques de ce territoire mythique de Don Quichotte. Au fil des années, ils ont été rejoints par de nombreux compagnons d'aventure, parmi lesquels la chanteuse Mari Nieto, puis Eduardo Gómez-Olmedo et, plus récemment, le guitariste Jorge Martínez de Aguirre.

Cette démarche artistique, qui lui vaut aujourd'hui sa réputation internationale, conduit Vigüela à porter le répertoire traditionnel des jotas, seguidillas et fandangos sur les scènes des festivals du monde entier : WOMAD, Førdefestivalen (Norvège), Urkult (Suède), Mediterranean Music Festival (Suisse), EtnoKraków (Pologne), Okarina (Slovénie) ou encore Sori Festival (Corée du Sud).

Pour cette soirée, Vigüela partage la scène avec la danseuse et chorégraphe Sara Cano. Cette rencontre prolonge les ateliers menés avec les enfants autistes du Nid Basque d'Anglet dans le cadre du projet MusiKautisme.

Formée en danse et en écriture chorégraphique au Conservatoire supérieur María de Ávila de Madrid, Sara Cano articule le flamenco, la danse contemporaine et le folklore ibérique. En 2014, elle crée sa compagnie et développe une esthétique d'ouverture et de virtuosité fondée sur la mise en dialogue de différents styles. Ses solos *A Palo Seco* (2014) puis *Vengo !* (2019) lui ont valu de nombreuses récompenses sur la scène internationale de la danse contemporaine et une réputation mondiale. Elle a également signé des chorégraphies pour le Teatro de la Zarzuela de Madrid et l'Opéra royal de Wallonie-Liège.

Sonidos de la Mancha : *El Baile, la Voz y el Viento*



DEUXIÈME PARTIE : 16-18 OCTOBRE 2026

YÉZIDIS : LE GÉNOCIDE, L'EXIL, LE CHANT

Les Yézidis (Êzîdîs) sont un groupe ethnoconfessionnel dont la région de Shengal (Sinjar), dans le nord de l'Irak, est le berceau historique. Les Yézidis vivent de manière dispersée dans l'aire kurdophone : Irak, Syrie, Turquie, Arménie, Géorgie. Mais en 2014, 400 000 personnes vivaient dans les monts de Shengal, soit près de la moitié de la population yézidie mondiale.

Leur religion, le yézidisme, puise ses racines dans l'Iran ancien : des mentions cunéiformes attestent de sa présence en Mésopotamie dès le IVe siècle avant notre ère. Ce monothéisme syncrétique aux racines médiques s'est enrichi de croyances abrahamiques au fil des siècles. Kurdophones, ils partagent d'importants traits culturels avec les Kurdes, mais leur singularité religieuse les en distingue. Face à l'islam sunnite, les Yézidis occupent une position d'hétérodoxie : leur culte de Tawûsî Melek s'apparente à une adoration du diable (ʿibādat al-shaytān). Dès lors, les djihadistes islamistes les considèrent comme des kuffār (infidèles) et prônent leur élimination.

Au seuil du XXIe siècle, l'État islamique (Daech) élabora un plan d'extermination méticuleux qui se déroulerait en trois phases : extermination des hommes et des garçons, esclavage sexuel systémique (avec vente en ligne et prix de marché), destruction des sites sacrés.

L'État islamique met en œuvre ce programme au matin du 3 août 2014. Ses combattants attaquent la région de Shengal, tuent 1500 personnes, capturent autant de femmes et d'enfants. Les Yézidis s'enfuient vers la montagne de Shengal. De nombreux enfants meurent de soif avant qu'un corridor ne soit ouvert par les forces armées du PKK soutenues par la coalition internationale.

Les rescapés rejoignent alors le Kurdistan irakien et sont installés dans des camps. Selon l'Organisation Internationale pour les Migrations, 200 000 réfugiés yézidis vivent encore dans ces camps, 3 000 femmes et enfants sont toujours portés disparus, 200 000 Yézidis sont exilés en Allemagne, la plus grande diaspora yézidie au monde.

Nadia Murad est l'une des voix internationales de la cause yézidie, actrice cardinale de la justice transitionnelle. Originaire du village de Kocho, elle a survécu à l'esclavage sexuel de Daech. Son action et son témoignage intitulé *Pour que je sois la dernière* (Livre de Poche, 2019) lui ont valu d'être honorée du Prix Nobel de la Paix 2018.

Haizebegi entend aujourd'hui à son tour porter témoignage. Fidèle à son projet, qui articule création artistique et recherche scientifique pour construire des projets à vocation sociale, l'association mobilise des artistes yézidis survivants du génocide perpétré par Daech, qui (re)construisent une culture yézidie dans l'exil et viendront en témoigner.

À leurs côtés, des instituts de recherche de France (CNRS), d'Allemagne (Berlin) et d'Irak (Mossoul), ainsi que des associations de citoyens du Pays Basque et d'Allemagne dont Haizebegi souhaite faire connaître l'engagement dans l'accueil des Yézidis en exil.

D'un côté, la parole des survivantes et des survivants comme acte de résistance et de transmission ; de l'autre, les voix de l'exil comme stratégie de survie.

Pendant trois journées, conférences, films, témoignages d'ONG, concerts, rencontres culinaires et ateliers de danse permettront de rencontrer celles et ceux qui ont survécu au génocide de Daech et de découvrir leurs pratiques artistiques.



Mausolée yézidi de Cheikh Charaf Al-Dîn dans le massif de Sinjar © Dr. Birgül Açikyildiz-Şengül, universités d'Oxford et de Montpellier III

Vendredi 16 octobre

Cité des Arts, Bayonne

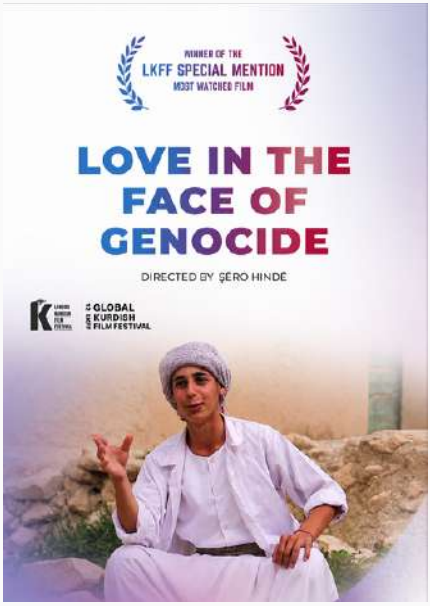
19h30 Rencontre
L'art des bardes yézidis (stranbêj – dengbêj)
Avec **Estelle Amy de la Bretèque** (CNRS), auteure de *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis* (Classiques Garnier, 2013) et du *Collier de l'ange paon* (Éditions Libel, Lyon, 2026).
En vente à la librairie du festival.

20h30 Film
Evîn di Rûyê Qirkirinê - L'Amour face au Génocide
(Şêro Hindê, 2020 · 52 min · en langue Kurmandji, sous-titré en français.)

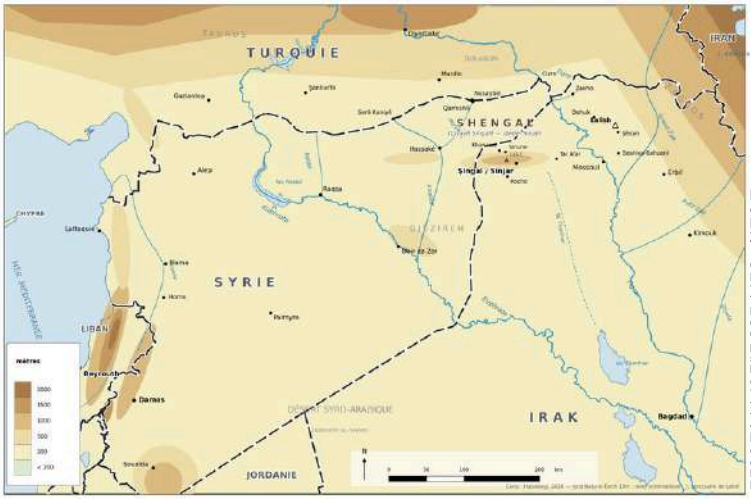
Réalisé par **Şêro Hindê**, cofondateur de la Rojava Film Commune, **ce documentaire fait entendre la voix des stranbêj yézidis de Shengal (Sinjar) dans le temps du génocide**. Cette terre, nichée dans les montagnes de Shengal, a traversé de nombreux massacres au cours de son histoire, dont celui perpétré par Daech en 2014.

Mais *Love in the Face of Genocide* raconte aussi, et peut-être surtout, l'amour face à la destruction. À travers les chants d'amour yézidis, le film explore la manière dont la souffrance, la religion et les différences culturelles traversent les histoires intimes.

Amour et douleur se mêlent alors dans des chants de survie, par lesquels les Yézidis préservent leur héritage, transmettent leur mémoire et maintiennent vivante une culture menacée.



Comment une communauté victime d'un génocide parvient-elle, par le chant, à maintenir la continuité de sa mémoire ? Tourné pendant trois ans dans des conditions difficiles, alors que la route de Shengal était souvent coupée, le film est accompagné par la musique du compositeur **Mehmûd Berazî**, qui dialogue avec les chants des stranbêj.



Le Shengal dans son espace régional, de la Méditerranée au Zagros.

Carte : Haizebegi, 2026. Fond vectoriel Natural Earth 10m (littoral, frontières, Tigre, Euphrate, lacs) ; Khabur, Balikh, Jaghjagh, Grand et Petit Zab, Diyala, Oronte et Litani tracés par points de contrôle ; relief schématique par zones hypsométriques. Le massif du Shengal (Çiyayê Şingalê, 1 463 m), à cheval sur la frontière syro-irakienne, est figuré avec les localités yézidies de Şingal, Sinune, Khanasor et Kocho, ainsi que le second foyer yézidi du Sheikhan (sanctuaire de Lalish, Şêxan, Bashiqa-Bahzani).

Samedi 17 octobre

Cité des Arts, Bayonne

10h–10h30
Inauguration de l'exposition virtuelle *Nobody's listening*

Nobody's Listening est une expérience de réalité virtuelle et une exposition immersive consacrée au génocide yézidi perpétré par Daech à l'été 2014 dans le nord de l'Irak. À travers la **réalité virtuelle, la photographie et les œuvres d'artistes yézidis**, elle plonge le visiteur dans trois destins croisés au cœur du Shengal d'août 2014 et donne à voir les conséquences dévastatrices du génocide sur les populations persécutées et leur patrimoine culturel.

Mais *Nobody's Listening* est avant tout **un espace donné à la parole des survivants**. Témoignages, peintures, sculptures et poésie racontent leur courage, leur détermination et leur capacité à agir, tout en portant leur exigence de reconnaissance et de justice. L'exposition ne se contente ainsi pas de commémorer : **elle fait entendre celles et ceux qui ont survécu et interroge ce qu'il reste encore à accomplir.**

Conçue par Yazda et UpStream, cette exposition itinérante a notamment été présentée à l'Université Harvard, au ZKM de Karlsruhe, au Parlement irakien, au Centre Nobel de la Paix d'Oslo. À Haizebegi, elle sera introduite par **Thikran Mato**, directeur de l'exposition, survivant de Kocho et militant des droits humains.



10h–20h30
L'exposition virtuelle ***Nobody's Listening*** est accessible tout au long de la journée. **Des survivants du génocide perpétré par Daech accueilleront le public** et accompagneront l'expérience : ils expliqueront le fonctionnement du casque de réalité virtuelle et apporteront, par leur témoignage à la première personne, les éléments de contexte nécessaires à sa compréhension.

L'exposition n'est pas recommandée aux mineurs de moins de 15 ans.

10h30–19h
Les Rencontres Haizebegi 2026
Yézidis : le génocide, l'exil, le chant

Journée organisée par Haizebegi, le CNRS et le Centre Marc Bloch (Berlin), Passages (Université Bordeaux Montaigne), l'Université de Mossoul (Irak), en collaboration avec Yazda, Voice of Ezidis, Antiquities Coalition et le Jameel Arts & Health Lab

10h30-11h
Accueil
- **Jean-René Etchegaray**, Maire de Bayonne
- **Alain Iriart**, Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque
- **Denis Laborde**, CNRS, Président Haizebegi
- **Estelle Amy de la Bretèque**, anthropologue, CNRS, LESC

11h-12h30
La culture yézidie dans l'histoire
- **Prof. Dr. Khanna Omarkhali,** théologienne, département d'histoire et d'études culturelles, Freie Universität Berlin : *La tradition religieuse orale yézidie*
- **Salih Akin**, linguiste, Université de Rouen : *Langue et chants de bardes kurdes yezidis*
- **Liqaa Marooki**, ethnomusicologue, Université de Mossoul, *Irak : Les lamentations et la danse comme instruments de résilience chez les Yézidis du nord de l'Irak*

Présentation animée par **Denis Laborde** (CNRS, Centre Marc Bloch & Haizebegi)

14h-15h30
Le génocide de 2014
- **Jean-Pierre Massias**, Professeur de Droit, UPPA, Président de l'Institut Louis Joinet : *Ce qu'est un génocide*
- **Natia Navrouzov**, avocate, droit pénal international, directrice de l'ONG Yazda : *Rendre visible la justice pour les femmes yézidies*
- **Clémence Bectarte**, avocate au Barreau de Paris, Représentante de la Fédération Internationale des Droits Humains : *L'affaire Sabri Essid, premier procès du génocide des yezidis en France - un long chemin pour obtenir justice*

Présentation animée par **Estelle Amy de la Bretèque**, anthropologue, CNRS, LESC

16h-17h30
La mémoire
- **Thikran Mato**, survivant de Kocho, ICMP : l'Exposition Nobody's listening
- **Juliette Duclos-Valois**, anthropologue, Cetobac – EHESS, Institut Convergence Migration : *Faire face au génocide*
- **Farhad Shamo-Roto**, post-doctorant, Université de Manchester, réfugié irakien et défenseur des droits humains, survivant du génocide des Yézidis de 2014. Il est le fondateur de *Voice Of Ezidis : 3 août 2014, le génocide des Yézidis*

Présentation animée par **Denis Laborde** (CNRS, Centre Marc Bloch & Haizebegi)

18h-19h
Être Yézidi aujourd'hui
- **Gülistan Ibrahim**, maison des Yézidis d'Oldenburg : *Être Yézidi dans l'exil*
- **Hussein Lawand**, chanteur yézidi

Présentation animée par Estelle Amy de la Bretèque, anthropologue, CNRS, LESC

19h-19h30
Conclusion introduite par **Estelle Amy de la Bretèque**, CNRS
- **Prof. Dr. Khanna Omarkhali**, théologienne, département d'histoire et d'études culturelles, Freie Universität Berlin : *Comment parler des yézidis aujourd'hui ?*

14h–18h
Films dans l'Amphi 100
- **14h**. *Le génocide des Druzes. Le rêve brisé de Jolani* (Documentaire d'investigation, Aram News, Soueïda, Syrie, 2026, 28', VOST) ;
- **14h45** *Irak après les massacres du Sinjar le traumatisme des Yazidis* (France 24) ;
- **15h15** *Sinjar, naissance des fantômes* (Alexe Liebert, Documentaire kurde-français, 103 minutes) ;
- **17h** *Evîn di Rûyê Qirkirinê – L'Amour face au Génocide*, Şêro Hindê, 2020 · 52 min · en langue Kurmandji, sous-titré français [voir la présentation du film Journée du vendredi 16 octobre]



14h-18h
Marché de l'Art
(Samedi 17 & dimanche 18 octobre)
Pendant tout l'après-midi, le **Marché de l'Art Haizebegi** réunit deux artistes dont les parcours et les œuvres portent la trace de la violence, de la guerre et de l'exil : **Hales Murad**, artiste yézidie originaire d'Irak, et **Omar Ibrahim**, artiste druze originaire de Syrie. Tous deux présentent leurs œuvres et invitent le public à découvrir, à travers la création artistique, des histoires de mémoire, d'identité et d'exil.

Hales Murad, artiste yézidie, est née à Shary (Kurdistan irakien) en 2003. Elle fuit l'Irak avec sa mère et sa sœur à l'âge de quatre ans et trouve refuge en Allemagne. Hales Murad fait de l'histoire douloureuse de son peuple la matière de son travail.

Sa peinture explore les motifs de l'identité yézidie : portraits de femmes âgées au travail, figures du quotidien villageois, paon sacré (Tawûsî Melek), architecture conique des sanctuaires de Lalish.

Hales Murad partage ses œuvres sur Instagram : **@hales.art1**

Omar Ibrahim, artiste syrien, est né en 1978 à Soueïda, dans le sud de la Syrie. Diplômé des Beaux-Arts de Damas, il s'exile après le déclenchement de la guerre civile, via l'Arabie saoudite puis Beyrouth, où il travaille pour une ONG humanitaire. Arrivé en France en 2015, il est accueilli par L'Atelier des Artistes en Exil et expose notamment au Palais Royal et au festival Visions d'exil en 2018.



Il enseigne également la calligraphie à Sciences Po Paris. Marquée par l'exil, son œuvre met en scène **des arbres affaissés, des oiseaux fatigués et des maisons sans vie**, dans un travail où la couleur porte elle aussi une dimension symbolique. Grâce au programme PAUSE du ministère de la Culture et du Collège de France, il vit aujourd'hui à Bayonne et enseigne à l'École supérieure d'art Pays Basque (ESAPB).

Le produit de la vente des tableaux d'Omar Ibrahim sera reversé aux Druzes de la ville martyre de Soueïda.

19h
Restauration
Repas yézidi sur place proposé par deux cuisinières yézidies *(réservation conseillée)*



20h30
Concert
***Chanter l'absence* :**
chants épiques yézidis et kantu zaharrak basques

- **Julen Achiary** (chant basque)
- **Hussein Lawand** (chant yézidi, saz)
- **Ilyes Amri** (percussions, guitare)

Julen Achiary, porteur d'un chant basque sans cesse renouvelé, et **Hussein Lawand**, chanteur yézidi de Shengal, entrent en dialogue pour construire un pont entre les stran et les kilams yézidis et les kantu zaharrak, chants anciens de la Soule. Deux patrimoines musicaux vivants se rencontrent ainsi autour de la mémoire, de l'absence et de la transmission.



Chants basques
Julen Achiary: Bereterretxen khantoria · Mutil Gazte bilho hoili · Basa Ahaide · Ahaide Delizius Huntan · Ene Maitiak Bilhoak Hoili

Chants yézidis
Hîvî, Hussein Lawand · Aidel, Hussein Lawand · Sharfadin, chant traditionnel yézidi · Razal, chant traditionnel yézidi · Çar Werz, Hussein Lawand · Gulferoş, d'après un poème de Melayê Cizîrî · Nasreen, Hussein Lawand



Dimanche 18 octobre

Cité des Arts, Bayonne

Grande Fête Yézidie

9h-12h Atelier participatif
Cuisine yézidie

10h-18h30 Exposition virtuelle
Nobody's listening

11h-11h30 Concert
***Berbang*, chant de l'aube, par Hussein Lawand (solo).** Concert du matin (cloître de la Cité des Arts)

11h30-12h30 Rencontre
"Ceux qui restent, ceux qui partent : des Yézidis dans le monde"

- avec **Liqaa Marooki**, Université de Mossoul (Irak) et **Juliette Duclos-Valois**, EHESS & Institut Convergence Migrations
- animée par **Estelle Amy de la Bretèque**, anthropologue, CNRS, LESC

12h30 Repas Yézidi
Par les cuisinières yézidies et l'atelier du matin
En partenariat avec l'Institut Don Bosco
Achat sur place ou en ligne - Réservation conseillée

14h-18h Marché de l'Art
[voir Samedi 17 octobre]

14h-18h Films dans l'Amphi 100
[voir Samedi 17 octobre]

14h-15h30 Atelier
Chant à danser kurde - Yézidi
Hussein Lawand & Estelle Amy de la Bretèque

16h Rencontre
avec Natia Navrouzov (ONG Yazda) : Le plaidoyer des femmes yézidies
Partenariat Institut Convergences Migrations - Centre Marc Bloch de Berlin

Avocate spécialisée dans la justice pénale internationale, la compétence universelle et la justice transitionnelle, Natia Navrouzov est directrice exécutive de Yazda, ONG internationale qui soutient la communauté yézidie. Elle documente des crimes internationaux et coopère avec l'ONU sur les crimes commis par Daech.

16h30 Rencontre
avec Farhad Shamo-Roto
Chercheur à l'Université de Manchester, **Farhad Shamo-Roto** est un survivant du génocide yézidi, fondateur de Voice Of Ezidis. Il est à l'initiative de la mise en place de la Commission Vérité sur le génocide yézidi dont la première assemblée se réunira à Berlin, du 16 au 18 novembre 2026.

17h-18h Rencontres littéraires

- **Estelle Amy de la Bretèque** (Le collier de l'ange Paon, 2026)
- **Khanna Omarkhali** (Yezidism: Between Continuity and Transformation, 2022)
- **Salih Akin** (Introduction à la linguistique kurde, 2023)

18h30
Concert de clôture du Festival Haizebegi #13
Rusan Filiztek & Friends

Exils : de la Mésopotamie à l'Andalousie

- Rusan Filiztek (chant, saz)
- Dogan Poyraz et Ersoy Kazimov (percussions)
- Sylvain Barou (zurna, doudouk arménien)
- Wassim Halal (percussions)
- Emrah Kaptan (guitare basse)
- Hussein Lawand (chant yézidi)
- Juan Golan Elibeg (danse)

Stranbej kurde, musicien et chanteur virtuose originaire de Diyarbakır, Rusan Filiztek apprend très jeune le saz auprès de son père avant de poursuivre ses études au Conservatoire de Marmara, où il s'initie notamment au oud, au kumbuş et au daf kurde. Pendant dix ans, il mène des recherches sur les musiques kurdes à travers la Syrie, l'Iran et l'Irak, tout en explorant les traditions araméennes, alévies, arméniennes et celles des chrétiens d'Orient.

Installé en France, il participe à l'aventure **Orpheus XXI avec Jordi Savall**, puis collabore avec le réalisateur Tony Gatlif pour son film Djam. Il chante et joue du luth sur le titre traditionnel Aman Aman. Depuis lors, sa musique se nourrit des rencontres les plus diverses : avec le flamenco, la musique irlandaise, les musiciens occidentaux, mais aussi avec les styles musicaux portés par des artistes issus d'autres minorités. **De ces croisements naissent de nouveaux répertoires, entre mémoire, exil et création**.

Fidèle à cette esthétique de la rencontre, **Rusan Filiztek clôture cette 13e édition du festival Haizebegi** en rassemblant autour de lui des musiciens yézidis, kurdes, andalous. Les artistes yézidis Hussein Lawand (chant) et Juan Golan Elibeg (danse) se joignent à eux dans cette grande célébration musicale qui vise à construire un message de paix porté par la force transformatrice de l'invention musicienne.
C'est cette utopie qui fait son succès mondial de cet album qu'ils interprètent pour nous aujourd'hui : **de la Mésopotamie à l'Andalousie**.





Ateliers, stages & formations

Formation
Filmer la Musique

Biarritz & Bayonne du 7 au 10 octobre 2026

Organisée par le **CNRS, le BTS Audiovisuel du lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival Haizebegi**, cette formation est conçue comme un lieu de croisement des regards et des pratiques entre **audiovisuel, anthropologie et ethnomusicologie**.

Destinée aux étudiants, réalisateurs et chercheurs, elle offre l'opportunité de **s'initier ou de se perfectionner à l'anthropologie visuelle**, à travers des ateliers participatifs associant pratique du tournage et réflexion méthodologique à partir de supports filmiques.

La formation articule deux approches complémentaires : des **rencontres avec des professionnels de la recherche et de la réalisation documentaire**, puis une véritable **mise en pratique au cœur du festival Haizebegi**. Répartis en groupes, les participants filment concerts et spectacles, bénéficient d'un accompagnement pendant les tournages et participent à des temps d'échange collectif autour des rushes réalisés. Pendant toute la formation, les stagiaires pourront également assister aux **concerts, débats et rencontres** programmés dans le cadre du festival.

- **Inscriptions 2026**

Retrouvez toutes les informations sur la formation *Filmer la Musique* et inscrivez-vous en ligne via le formulaire disponible sur le site de Haizebegi.

- **Renseignements** : haizebegi.filmerlamusique@gmail.com

Workshop
Les Ateliers du futur

Jeudi 8 octobre 10h-12h
Sonidos de la Mancha :
sons du pays de Don Quichotte

Un temps de rencontre et de dialogue autour des **musiques traditionnelles de la Mancha** avec **Juan Antonio et Carmen Torres, fondateurs de Vigüela**. Depuis les années 1980, les deux artistes puisent dans le patrimoine musical de cette région d'Espagne - **jotas, seguidillas, fandangos, chants et instruments populaires** - pour faire vivre et transmettre une culture profondément liée aux fêtes, aux villages et à la mémoire collective. À travers l'échange avec les musiciens, les élèves découvriront **comment une tradition musicale se transmet, se transforme et continue de vivre aujourd'hui**. Une rencontre autour de la musique comme espace de dialogue entre **héritage, création et transmission**.

Atelier réservé cette année aux élèves de Terminale du lycée René Cassin.

Danse contemporaine espagnole d'inspiration flamenca

Vendredi 9 octobre 17h30-19h
Cité des Arts, Bayonne

Un workshop avec **Sara Cano**, danseuse et chorégraphe espagnole dont le travail fait dialoguer **flamenco, danse contemporaine et folklore ibérique.**

Formée en danse et en écriture chorégraphique au Conservatoire supérieur María de Ávila de Madrid, Sara Cano fonde sa compagnie en 2014 et développe une esthétique d'ouverture et de virtuosité, fondée sur la rencontre entre différents langages chorégraphiques. Ses solos A Palo Seco (2014) et Vengo ! (2019) lui ont valu de nombreuses récompenses internationales. Elle a également signé des chorégraphies pour le **Teatro de la Zarzuela de Madrid** et **l'Opéra royal de Wallonie-Liège**.

Workshop ouvert au public · Sur inscription



Tarifs & billetterie

Paiement en euros ou en Eusko
Billetterie en ligne sur **Billetweb / Haizebegi** ou directement à l'entrée des concerts.

Pass Haizebegi
60 € pour profiter de tous les événements du festival en illimité *(hors repas Yézidi)*

Concerts

- 20€ Tarif Normal
- 10€ Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Carte Déclic)
- Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB

Grande Fête Yézidie

Dimanche 18 octobre 10h-20h
Bayonne, Cité des Arts

- **Repas + concerts + workshops** : tarif normal 30€ / pour un couple 50 € / moins de 15 ans 10€
- **Concert seul Rusan Filiztek** (18h30) : tarif normal 20€ / tarif réduit 10€ / gratuit pour les moins de 15 ans et pour les élèves du CRR et de l'ESAPB
- **Repas seul** : tarif normal 15€ / tarif réduit (enfants de moins de 15 ans) 10€
- **Films** : 5 €

Films

Tarif unique : 5€

Conférences & Rencontres

Entrée libre

Exposition virtuelle

Entrée libre

Stages & Ateliers

- Filmer la Musique (1 semaine) : tarif normal 180€ / étudiants 80€
- **9 octobre**, stage Sara Cano : 50€
- **18 octobre**, Workshop Cuisine yézidie : 20€ ou bien sur présentation du Pass journée Grande Fête Yézidie, ou du Pass Haizebegi
- **18 octobre**, stage Chant et Danse Yézidis : 20€ ou bien sur présentation du Pass journée Grande Fête Yézidie, ou du Pass Haizebegi

Les lieux

- **Anglet,** Théâtre Quintaou, 1 allée de Quintaou
- **Bayonne,** Cité des Arts, 3 avenue Jean Darrigrand
- **Labastide-Villefranche,** Le Garage, 30 rue de Devant

L'équipe

Président : Denis Laborde
Secrétaire : Monika Stern
Trésorière : Alicia Vogt
Administration & Prod. : Marie-Amandine Uria
Stage Filmer la Musique : Michel Tabet, Martine Convert, Talia Bachir-Loopuyt
Chargée de communication : Marie Gérault
Régie son / lumière : Ace Event
Bande-annonce du festival : Martine Convert
Impression : La Dinamo, Mouguerre
Site Internet : Sandra Atlani
Expertise comptable : Cabinet Lesperon, Bayonne

Interprètes

- Kurmandji : Shireen Shamo Roto
- Anglais : Phillip Basterra
- Basque : Phillip Basterra

Haizebegi est membre de

- International Music Council (UNESCO)
- Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (Syndeac)
- Zone Franche - réseau des musiques du monde
- France Festivals
- FAMDT
- Institut Culturel Basque - Euskal Kultur Erakundea

Un grand merci aux chercheurs, aux opérateurs culturels, aux bénévoles, aux professeures du lycée René Cassin, aux professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel, aux éducateurs, aux artistes, médiatrices et médiateurs qui mettent en œuvre les actions artistiques et les programmes scientifiques, diplomatiques et sociaux.

Merci aux institutions pour leur soutien et au club de mécènes Haizebegi Batzordea pour leur accompagnement indéfectible.

Je soutiens le festival Haizebegi

Haizebegi, c'est bien plus qu'un festival.

C'est une aventure humaine, artistique et solidaire, qui fait souffler le vent du lien, du dialogue et de la transformation sociale, ici, au Pays Basque, comme ailleurs dans le monde, **en faisant de la musique un outil pour agir**.

Un lieu où la musique devient langage commun, refuge, acte de résistance et ouverture au monde. Haizebegi fait dialoguer les traditions musicales venues du monde entier avec les grands enjeux de notre temps.

Chaque année, le festival réunit **des artistes engagés, des chercheurs et des publics parfois invisibilisés ou empêchés**. Il provoque des rencontres, crée des émotions et donne à entendre celles et ceux qui, partout dans le monde, font de la musique un espace de transmission, de résistance et de transformation.

En participant à Haizebegi, vous entrez dans cette communauté émotionnelle singulière.

Vous pensez, comme nous, que la culture peut agir sur les sociétés humaines ? **Aidez-nous à poursuivre ce travail vertueux et obstiné et à faire vivre une culture ouverte sur le monde.**

Faire un don, c'est :

- soutenir un projet indépendant et engagé ;
- permettre l'inclusion de tous les publics ;
- contribuer à accueillir au Pays Basque des artistes du monde entier qui font de la musique un outil de transmission, d'émancipation et de transformation ;
- donner de la force à une culture vivante, libre et ouverte à la rencontre.

Merci de faire vivre Haizebegi à nos côtés.

Faire un don

Rejoignez Haizebegi Batzordea, le cercle des mécènes du festival, et contribuez directement à faire vivre le projet Haizebegi.

Un reçu fiscal vous sera délivré.
Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt :

- **66 % du montant du don pour les particuliers**
- **60 % pour les entreprises.**

Par chèque
À l'ordre de HAIZEBEGI
12 avenue Gabriel Deluc
64100 Bayonne

Par virement
Crédit Agricole - Anglet Maignon
Titulaire du compte : Haizebegi
IBAN : FR76 1690 6800 2487 0748 5707 666
BIC : AGRIFRPP869

En Eusko
Titulaire du compte : Haizebegi Festival
Numéro de compte : 523367373

Faire un don en ligne

Nos partenaires

Partenaires publics

Avec le soutien de

Partenaires scientifiques

Haizebegi Batzordea - Club des mécènes

Le Festival Haizebegi est membre de



BILLETTERIE EN LIGNE

www.haizebegi.eu

Contacts :
Équipe **:** haizebegi@gmail.com
Presse : marie.gerault@bloomstories.fr